

# TEMAT: MONA LISA

## CELE LEKCJI

- zapoznanie z największymi dziełami człowieka renesansu Leonardo da Vinci
- nauka o sztuce odrodzenia
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać terminy
  1. człowiek renesansu
  2. perspektywa
  3. krucyfiks
  4. kopuła
  5. prototyp
  6. fresk
  7. mauzoleum
  8. akt
  9. sfumato
- rozpoznawać prace Leonardo da Vinci
  1. Mona Lisa
  2. Dama z łasiczką
  3. Św. Anna Samotrzeć
  4. Ostatnia wieczerza
  5. wymienić wynalazki artysty
  6. rysunki : Człowiek witruwiański, autoportret
- wiedzieć, gdzie znajduje się „Ostatnia wieczerza”

## METODY PRACY

- prezentacja na tablicy multimedialnej
- heureka
- dyskusja
- rozmowa nauczająca
- praca indywidualna

# TEMAT: MONA LISA

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Blżej sztuki” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza RENESANS
- płyta CD „Blżej muzyki” z utworem Palestriny
- tablica multimedialna
- albumy malarstwa
- fragmenty filmu Leonardo
- karta pracy
- albumy artystyczny Mona Lisa, Leonardo na korytarzu szkolnym

## UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu
- wystawa na korytarzu szkolnym

## PRZEBIEG LEKCJI

- pokaz Mona Lisę na tablicy multimedialnej
  - Kogo przedstawia praca?
  - Jaka jest kompozycja?
  - Gdzie patrzy kobieta?
  - Gdzie znajduje się praca ?
  - Jak wygląda linia horyzontu?
  - Co to jest sfumato?
  - Czy jest to arcydzieło?próby wspólnej odpowiedzi na zadane pytania, redagowanie notatek
- oglądamy fragmenty filmu przedstawiającego sylwetkę artysty
- odczytanie cytatu z książki Giorgio Vasariego „Żywoty najślawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów”

*Zazwyczaj dary niebios spływają na ludzi w sposób naturalny, a w sposób nadnaturalny łączą się w jednym człowieku wraz z pięknem, wdziękiem i talentem. Wybraniec takiego losu staje się niebiański, a inni pozostają w tyle. To co on wykonuje jest darem Boga, a nie ludzkich umiejętności. Wiedzieli to współcześni w osobie Leonarda da Vinci.*

- redagowanie notatki profesje Leonardo da Vinci
  1. rzeźbiarz
  2. architekt
  3. patolog
  4. medyk
  5. filozof
  6. wynalazca

## TEMAT: MONA LISA

- pokaz planszy renesans
- omówieni pojęć związanych z renesansem
  1. sfumato
  2. perspektywa
  3. kopuła
  4. malarstwo olejne
  5. fresk
  6. akt
  7. tondo
- nauczyciel rozkłada reprodukcje prac mistrzów renesansu, 4-5 osobowe grupy wybierają dzieła Leonarda

### ZADANIE DOMOWE

Wykonać stronę artystyczną Leonardo, która zawiera terminy renesansu i dzieła mistrza.

## TEMAT: MONA LISA

### KARTA PRACY

1. Co oznacza „samotrzeć”:
  - A. malarska kompozycja w sztuce dawnej, która była trzypostaciowa
  - B. nazwisko Św. Anny
  - C. instrument ludowy
2. Sfumato oznacza
  - A. „zadymiona”
  - B. wśród pejzażu
  - C. nieobecna
3. Ostatnia wieczerza to oraz znajdujący się
  - A. w Mediolanie w kościele Santa Maria della Grazie
  - B. w Luwrze
  - C. w bazylice watykańskiej
4. W Ostatniej wieczerzy Leonardo świetnie oddał
  - A. kontrastowe barwy
  - B. technikę puentylistyczną
  - C. perspektywę jednozbiegową
5. Inny tytuł Mona Lisy to
  - A. Dama z gronostajem
  - B. Gioconda
  - C. Dama z łasiczką
6. Mona Lisa znajduje się w zbiorach
  - A. galerii Uffizi
  - B. Prado
  - C. Luwru
7. Trójka mistrzów renesansu to:
  - A. Rafael Santi, Leonado da Vinci, Michał Anioł
  - B. Leonado da Vinci, Botticelli, Michał Anioł
  - C. Durer, Michał Anioł, Botticelli
  - D. Leonado da Vinci, Michał Anioł, Masaccio
8. Wybierz zdania prawdziwe
  - A. ojcem Leonarda był notariusz Pietro, a matką wieśniaczka Caterina
  - B. urodził się w Toskanii, pod Florencją w Vinci
  - C. zmarł w Rzymie
  - D. pozostawił zaledwie 15 obrazów
9. Kto napisał o Leonardo

*Zazwyczaj dary niebios spływają na ludzi w sposób naturalny, a w sposób nadnaturalny łączą się w jednym człowieku wraz z pięknem, wdziękiem i talentem. Wybraniec takiego losu staje się niebiański, a inni pozostają w tyle. To co on wykonuje jest darem Boga, a nie ludzkich umiejętności. Wiedzieli to współcześni w osobie Leonarda da Vinci.*

  - A. Vasari
  - B. Michał Anioł
  - C. Rafael Santi
10. Dlaczego dokonywał sekcji zwłok?

## TEMAT: MONA LISA

### KARTA ODPOWIEDZI

1.	A
2.	A
3.	A
4.	C
5.	B
6.	C
7.	A
8.	A, B
9.	A
10.	CHCIAŁ DOWIEDZIEĆ SIĘ JAK ZBUDOWNY JEST CZŁOWIEK